



I N F E R N O F E S T I V A L

14 - 16 MARCH 2013 LAUSANNE

Lausanne, le 4 février 2013

Communiqué de presse

Cette année, la création spéciale du Festival Inferno Switzerland sera le projet WARDRUNA – GJALLARHORN qui unira les traditions culturelles et musicales de la Suisse et de la Norvège dans le cadre unique du Château de Chillon.

Préparez-vous à découvrir la création originale incontournable du Festival Inferno 2013, WARDRUNA – GJALLARHORN, le jeudi 14 mars prochain. Ce projet, présenté en exclusivité dans le cadre de l'Inferno, unira cors des Alpes suisses et instruments traditionnels norvégiens tels que des cors ([Neverlur](#)), percussions, flûtes et voix dans le cadre unique du [Château de Chillon](#).

Un mot sur les créateurs du projet

[WARDRUNA](#), groupe norvégien, est un projet musical basé sur les anciennes croyances nordiques et sur la tradition rune. Ce projet, emmené par Einar Selvik et Gaahl (ex Gorgoroth, God Seed), est particulièrement centré sur l'alphabet runique. Leur musique est jouée avec des instruments traditionnels et nous renvoie aux légendes et poèmes Vikings. Grâce à l'apport de sonorités contemporaines (par ex. *samples*) et dans une démarche empreinte de modernité, WARDRUNA touche un auditoire large et permet de mieux appréhender certaines influences qui ont façonné le rock scandinave.

À l'occasion de l'Inferno 2013, le groupe se produira également sur la scène des DOCKS le 15 mars prochain afin de présenter son nouvel album «[Runaljod – Yggdrasil](#)» en première mondiale et dans sa formation de base (sans les cors suisses).

Réunir la culture et la tradition du cor de la Suisse et de la Norvège

En invitant des musiciens de cors des Alpes dans l'instrumentation nordique de WARDRUNA, ce projet offre une passerelle entre la Suisse et la Norvège, deux pays de montagnes, de forêts et de glaciers où culture et cadre naturel exceptionnel sont intimement liés. Une partie de cette création originale et lyrique sera d'ailleurs basée sur le manuscrit «Abedecium Nordmannicum» - bien connu sous le nom du «poème runique suisse» - datant du 9^{ème} siècle et exposé à l'Abbaye de Saint-Gall.

Compte tenu de l'accordage spécifique du cor des Alpes, il a fallu composer des musiques spécialement et certaines chansons de WARDRUNA ont été réarrangées pour l'occasion.

Sur scène, la performance WARDRUNA – GJALLARHORN présentera une formation de 11-12 musiciens:

- Voix, percussions, harpe traditionnelle nordique, violon traditionnel norvégien, vielle, corne de chèvre, cors traditionnels en corne et en bois (Neverlur), guimbarde, lyre, flûte, sons et ambiances divers (samples) joués par les musiciens de WARDRUNA
- 1-2 cors des Alpes sous la conduite de [Pascal Schaer](#) (Genève).

Matériel de promotion, vidéos et photos sur WARDRUNA

Découvrez une des créations originales de WARDRUNA à la télévision nationale norvégienne (2009): <http://vimeo.com/14395157> et d'autres vidéos ici: <http://www.wardruna.com/videos/>

Photos et biographie:

Accès sur <ftp.headstrong.ch>

ID: inferno2013

Mot de passe: inferno2013

Dossier: DATA / WARDRUNA

L'utilisation des cors en Norvège et en Suisse

Depuis des millénaires, l'utilisation des instruments en corne en Norvège est un élément central dans la mythologie, la foi, lors de diverses cérémonies ou comme outil de communication dans différents contextes.

Dans la mythologie nordique, «Gjallarhorn» est le cor que le Dieu Heimdallr souffle pour annoncer le commencement et la grande transformation connue sous le nom de *Ragnarok*.

Aujourd'hui, l'utilisation d'instruments en corne est toujours une tradition vivante en Norvège, laquelle nous ramène aux cors utilisés par les Vikings ou les bergers pour signaler un danger ou pour effrayer l'ennemi.

La Suisse a, elle aussi, une ancienne et encore riche tradition dans l'utilisation de cors comme outils de communication sur de grandes distances entre les vallées ou comme instrument de musique.

Par exemple, l'instrument norvégien [Neverlur](#) est très proche de son cousin le cors des Alpes, tant au niveau du son qu'il produit que dans son application.

«Le poème runique suisse»

La tradition rune est un élément central dans l'univers thématique de WARDRUNA. Dans ce contexte, l'idée d'utiliser un manuscrit traitant de l'âge Viking et rune, qui est en fait lié avec la Suisse, est toute naturelle. En effet, dans la bibliothèque de l'Abbaye de Saint-Gall listée au patrimoine mondial de l'Unesco, on peut trouver le manuscrit «Codex Sangallensis» datant du 9^{ème} siècle. Ce manuscrit contient une section appelée «Abecedicum Nordmannicum», un court poème runique ou présentation des seize runes du Jeune Futhark (*Young Futhark*), souvent référencé comme le «poème runique suisse».

www.wardruna.com

PRÉLOCATIONS OUVERTES VIA PETZI, STARTICKET ET LA FNAC

Cette soirée exceptionnelle est en vente sur www.petzitickets.ch, www.starticket.ch (Starticket CallCenter: 0900 325 325, CHF 1.19/min depuis un poste fixe) et sur le réseau FNAC (en ligne sur www.ch.fnacspectacles.com ou en magasin).

Date: 14.03.2013

Prix: CHF 40.-

LIENS BILLETTERIE ON-LINE (webzines, éditions on-line, etc)

PETZITICKETS

https://www.petzitickets.ch/event_description.php?event_id=25150

STARTICKET

<http://www.starticket.ch/0Numberoftix.asp?ShowID=60786&CategoryID=97620&ZoneID=&ShowDetails=1>

FNAC

<http://www.ch.fnacspectacles.com>

LA PROGRAMMATION DU FESTIVAL INFERNO AUX DOCKS EN UN CLIN D'ŒIL

Pour rappel, le line-up complet du Festival Inferno aux DOCKS sera composé de groupes phares de la scène métal internationale et suisse avec:

Vendredi 15 mars 2013:

SAMAEL PLAYS PASSAGE (CH)

PRIMORDIAL (IRL)

ANAAL NATHRAKH (UK)

ABRAHAM (CH)
WARDRUNA (NOR)

Samedi 16 mars 2013:

MY DYING BRIDE (UK)
DARK FUNERAL (SWE)
AURA NOIR (NOR)
RORCAL (CH)
ZATOKREV (CH)
ALGEBRA (CH)

Informations et prélocations sur www.infernofestival.ch / lineup

CONTACTS PRINCIPAUX & MÉDIAS

Direction et programmation: Fabrice Bernard / fabrice@ferdelance.org

Communication et relations médias: Lara Rossi / lara@ferdelance.org / Tél. 0041 (+79) 425 13 26

NOS SPONSORS ET PARTENAIRES

État de Vaud, Ville de Lausanne
Couleur3, Metal Hammer, Hard Rock Magazine, Transit, Daily-Rock
Les Docks, Le Romandie, l'EJMA
L'association Fer de Lance, la Fondation CMA, Fassbind Hotels

LE FESTIVAL INFERNO SUISSE

C'est en février 2011 que s'est déroulée la 1^{ère} édition du Festival Inferno en Suisse. En mars 2012, le quartier de Sévelin à Lausanne vivait une 2^{ème} édition mémorable qui a d'ailleurs affiché complet en accueillant plus de 2000 personnes venues de toute la Suisse et de l'étranger (Brésil, USA, Inde). La présence de têtes d'affiches suisses et internationales comme IMMORTAL et MESHUGGAH, et la mise en place de nouvelles collaborations à l'échelle romande (EJMA, Lausanne Tourisme, Dém'ART, Fondation CMA, Musée Giger) permettant d'offrir des conférences et à des performances très appréciées, ont contribué à donner à la manifestation une nouvelle dimension.

Outre une programmation résolument métal qui devrait ravir tout les amateurs du genre (et ils sont nombreux en Suisse!), le Festival Inferno est également un rendez-vous culturel pluridisciplinaire au sens large du terme (musique, danse contemporaine, photo, arts plastiques), ouvert sur le monde et sur les autres. Expositions, performances et conférences sont en effet proposées au grand public tous les ans, en complément des concerts programmés aux DOCKS. Cette volonté de décroiser les genres et de se donner une dimension culturelle et sociale permet à la manifestation de se profiler comme un lieu d'échanges dédié à un genre musical extrêmement créatif et dynamique.

RESTEZ CONNECTÉS AVEC LE FESTIVAL INFERNO!

www.infernofestival.ch

[Facebook](#)

[Twitter](#)